



Dossier de diffusion création 2026

Spectacle de marionnettes
Tout public à partir de 6 ans

LE DISCOURS DE LA PANTHÈRE

d'après la bande dessinée écrite
et illustrée par Jérémie Moreau



UNE BANDE DESSINÉE COMME POINT DE DÉPART

Les réflexions et la poésie de la bande dessinée de Jérémie Moreau, *Le discours de la Panthère* parue en 2020 aux Éditions 2024 ont tout de suite sonné en accord avec la ligne artistique de la compagnie. Les dialogues et la profondeur philosophique du texte sont abordables à plusieurs niveaux de lecture.

Cette bande dessinée, comme pour le théâtre de marionnettes, change notre point de vue en mettant à distance la présence humaine pour questionner la condition et la nature même de l'Homme.



Le travail de Jérémie Moreau

"À la fois doux et percutant, le travail de Jérémie Moreau se développe dans l'art du paradoxe (...)

Il parvient dans le même temps à dépeindre les affres de l'humaine essence et à dessiner les lueurs d'espoir que celle-ci garde au fond d'elle. Ses paysages et personnages se fondent en un grand tout pour faire émerger le grandiose et le mesquin, le possible et l'inévitable.

La ligne claire de son trait et les couleurs affriolantes de ses compositions rendent alors accessible des pensées hautes sur notre condition de vivant et engage notre réflexion sur les problématiques métaphysiques de notre temps. Et puis, on ne va pas se le cacher, c'est quand même vraiment très beau."

Kibland Illustration festival

REPENSER LA PLACE DE L'HUMAIN

Ce spectacle plonge le spectateur dans un monde où l'homme n'est pas mentionné. A-t-il seulement existé? Pourtant, par le biais d'animaux savamment choisis en fonction des circonstances, c'est bien de la **société humaine** dont parle chacune des cinq saynètes.

Les marionnettes renforcent la dimension métaphorique et nous permettent de prendre du recul face aux différentes situations aussi tragiques que comiques ou absurdes soient-elles. Elles sont drôles, touchantes et la magie opère à partir du moment où on leur prête des traits humains.

Sophia, la sage panthère, délivre son discours pour prôner le **règne animal** en replaçant “les corps dans le grand tourbillon des chairs qu'est la vie !” Il s'agit pour nous de porter **une parole à la fois animale et humaine en interrogeant notre besoin d'honorer les morts.**

Les dialogues sont accessibles aux enfants comme aux adultes, ils sont touchants, presque naïfs, et soulèvent des thèmes philosophiques universels, comme : la liberté, l'amitié, l'émancipation, l'apparence, l'emprise, la mort et le deuil.

Dans ce spectacle, nous voulons remettre en cause la domination de l'humain sur la nature et reconnaître que **nous faisons partie d'un tout plus vaste.** N'oublions pas de nous émouvoir devant la diversité et les petites beautés de ce monde.



SYNOPSIS

Poussé par un instinct primaire, un varan mord la patte d'un buffle et lui insuffle son venin mortel.

Buffle : "Mourir? Mais... je n'ai pas le temps de mourir? Qui poussera? Qui pour me remplacer?"

C'est comme ça que commencent les **5 histoires drôles, philosophiques et poétiques** de ce spectacle.

Les marionnettes mettent en lumière **les travers humains** et appréhendent nos rapports sociaux avec des animaux bien choisis : une autruche sous emprise met la tête sous la terre, un Bernard l'Hermite obnubilé par son apparence cherche la plus belle coquille du monde, un étourneau quitte la nuée pour suivre son propre chemin.

Ce spectacle invite à l'émerveillement, à créer des images qui permettent de penser le monde pour célébrer le vivant !



LA FORME

Le spectacle se présente sous la forme de cinq saynètes jouées avec des **marionnettes sur table**, des **marionnettes à gaine chinoise** et des **marottes**. Il est joué en salle dans des théâtres et s'adapte dans des lieux non dédiés.

Une **forme légère** existe et peut se jouer en extérieur (cf page suivante).

Tout public
à partir de 6 ans
Durée : 55 min
Jauge : 200 spectateurs



CASTELET CIRCULAIRE

La **narration est cyclique**, c'est pourquoi nous avons choisi un castelet circulaire.

De **3 mètres de diamètre** extérieur, il peut accueillir en son centre les deux marionnettistes.

Les différents plateaux, sur roulettes, sont dissociables, permettant ainsi de moduler les espaces de jeu et de s'adapter aux dimensions de la scène. Ainsi, le castelet se fractionne, s'éclate (en 4 éléments distincts), offrant des scénographies différentes pour marquer le contraste entre les **tableaux**, accentué par une création lumière.

Les variations sur les castelets façonnent les paysages : niches, hauteurs, faces visibles, ouvertures, couleurs des sols... Nous nous affranchissons au maximum des éléments de décors pour laisser place aux marionnettes et au bal des castelets !

La configuration entre la scène et le public est **frontale**.



La scénographie comprend :

- 4 castelets
- un fond de scène (2,50m x 1,80m)

* Fiche technique disponible sur demande

LA FORME LÉGÈRE : Discours d'une Autruche, d'un Bernard l'Hermite et d'un Étourneau

Tout public
à partir de 6 ans
Durée : 40 min

Le spectacle s'adapte pour alléger la technique et la scénographie afin de proposer une **version légère** qui se joue en **extérieur, festivals** ou autre.

Trois saynètes sur les cinq sont tirées de la forme originale.

Les éléments au plateau sont réduits à **un castelet et au fond de scène** ce qui nous permet aussi de jouer dans des espaces plus petits.



* Fiche technique disponible sur demande

LA MUSIQUE

La musique est composée en studio et transformée en bande son spécialement pour ce spectacle.

Tel un long **voyage** où les paysages se succèdent, la musique est faite d'une **accumulation progressive**, au rythme des percussions, les mélodies surgissent dans une atmosphère à la fois **organique** et **électronique**.

Composée de nappes sonores, elle dévoile les ambiances des différents tableaux : cosmique, sous-marin, aérien, souterrain...

Les instruments tels que le piano, la clarinette, l'erhu, le guzheng, l'accordéon, les flûtes et xylophones évoquent à la fois l'univers de l'enfance et le mystère de l'aventure à venir.

Les **bruitages** directement liés aux manipulations des marionnettes transposent les sons des **éléments de la nature** et viennent appuyer l'action : vague, vent, explosion, éboulement...

Les oiseaux des quatre coins du monde chantent (en direct!) une **chanson** dans la scène des étourneaux.



LES MARIONNETTES

Il y a 3 sortes de marionnettes :

Marionnette sur table

Marionnette à gaine chinoise

Marionnette marotte

Elles incarnent des figures animales et portent en elles **l'ambivalence d'un monde sauvage** avec des matières naturelles : fourrure, plume, coquillage, réalisme dans l'anatomie animale, et de celui d'un **monde façonné par l'homme** : textile synthétique brodé ou à motif, parure, croyance, maquillage.

Si notre présence de marionnettistes se fait discrète, la dernière saynète marque une rupture : **nous affirmons notre point de vue en tant "qu'humaines"** dans ce monde peuplé d'animaux.

30
marionnettes
dans le spectacle





CONCEPTION
FABRICATION



COCO L'IPOMÉE

Coco l'Ipomée est une compagnie basée à Vaugneray (ouest Lyonnais) créée en 2016. Elle met en scène des spectacles issus des traditions populaires : **le masque, la marionnette, le kamishibai et le clown.**

Nous proposons un théâtre pluridisciplinaire, attaché à la matière et à **l'artisanat**. L'objet est envisagé comme un élément dramaturgique à part entière, susceptible de s'animer et

de devenir alternativement personnage et partenaire de jeu. **Nos spectacles reflètent un héritage théâtral populaire et technique.**

Nos réflexions artistiques portent sur la **rencontre et la coexistence de mondes différents, opposés, ou établis comme tels** : animal/ humain, dominant/dominé, féminin/masculin, naturel/artificiel... Nos créations questionnent notre rapport au monde et au vivant, tous deux en pleine mutation, ainsi que nos comportements faits de fragilités et de ressources.

Aujourd'hui, la compagnie est

principalement reconnue pour ses Kamishibai. Valentine Akaï, plasticienne et metteuse en scène souhaite reconnecter avec le théâtre de marionnettes. C'est pourquoi elle fait appel à Flore Goubeau-Dabbous, marionnettiste et à Blandine Massier, régisseuse.

Les trois artistes se sont d'ailleurs rencontrées au sein du collectif *La Malle* lors du festival *Marionnettes en Fête* et s'associent pour cette nouvelle création : *Le discours de la Panthère*.



cocolipomee@gmail.com

<https://cocolipomee.com>



A woman with long, wavy blonde hair is holding a marionette. The marionette has a light-colored head with large, dark eyes and a small mouth. It is wearing a red garment with a gold and blue patterned trim. The background is a soft, out-of-focus green and yellow.

VALENTINE AKAI

factrice de marionnettes, jeu

Valentine obtient un master en Design d'espace aux Beaux-Arts de Dijon. Après un échange de six mois au Japon, elle choisit de prolonger cette immersion culturelle pendant 3 ans. C'est là-bas qu'elle découvre le bunraku et le kamishibai, qui deviendront des références dans ses créations.

A son retour en France, elle intègre les ateliers de décors du TNP à Villeurbanne et de l'Opéra Lyon en tant que peintre décoratrice.

Attirée par le travail du papier, elle se forme à la fabrication de masques et de marionnettes auprès de la plasticienne **Georgette Bastian**.

En 2015, elle suit la formation "Filmigood" de six mois, consacrée à la fabrication et à la manipulation de marionnettes filmées, dirigée par **Francois Guizerix** (les guigols de l'info).

Elle cofonde la compagnie Coco l'Ipomée et forme un duo complice avec la comédienne **Alice de Murcia**. Ensemble elles créent le spectacle Les Kamishibai de Coco qui tourne depuis 2019. Valentine coécrit et illustre les histoires. Des ateliers de kamishibai sont menés dans le cadre d'actions culturelles en milieu scolaire et depuis 2024 des formations professionnelles.

Valentine obtient un certificat en 2025 auprès du centre de formation **ODRADEK** dans la fabrication et la mise en jeu d'une marionnette.

FLORE GOUBEAU-DABBOUS

marionnettiste, musicienne

Diplômée d'un Master en Arts de la Scène à l'Université Lumière Lyon 2, Flore Goubeau Dabbous développe très tôt une passion profonde pour le théâtre et les formes scéniques hybrides.

Elle débute sa formation en jeu d'acteur auprès d'**Aurélié Kavafian** et intègre la cie *Extraits d'Ve*, avec laquelle elle joue de 2011 à 2019. Elle se forme au chant auprès d'**Anna Nozati**, affinant sa voix comme un véritable outil scénique.

En 2015, elle suit la formation de l'acteur-marionnettiste au **Théâtre aux Mains Nues**, où elle découvre un langage artistique qui deviendra central dans son parcours. Elle crée la même année, son premier spectacle de marionnette à gaine, *La Mélodie des Choses*, d'après une œuvre de Rainer Maria Rilke.

De 2017 à 2025, elle est marionnettiste au **Théâtre Le Guignol de Lyon**, au sein de la cie M.A. (**Emma Utges**). En

2022, elle signe la mise en scène et l'écriture de *Sorcilège*.

Elle rejoint la cie *Coulisses* dans un nouveau spectacle de Guignol contemporain, et la cie *Coco L'Ipomée* pour la création *Le discours de la panthère*.

Elle s'initie au théâtre d'objet auprès de la cie *Broder l'Infini*.

Compositrice et interprète, elle crée plusieurs spectacles musicaux de reprises : *4 Beboms pour un Malgache* (2015), *Carcasse et Gervaise* (2018), *Les Belles Pêches* (2022) dans lesquels elle revisite des chansons populaires et leurs donne une dimension plus poétique et politique, toujours dans une mise en scène décalée et accessible à tous.

Auteure, elle compose ses propres chansons dans son projet solo : FLORELLE où ses textes percutants prennent corps dans une musique énergique et puissante à base de piano, accordéon, nappes orientales et beats électro. Ce projet donne naissance à un duo en 2023 : *Déviaton*.

Engagée dans la transmission, elle donne des ateliers de marionnettes dans les écoles. Elle aime créer en groupe, se faire surprendre par les différents publics et constater que la marionnette et la musique sont des médiateurs pertinents pour les petits comme pour les grands.



SOUTIENS

*MJC d'Oullins (69)/L'Escale, St Genis les Ollières (69)/
Le Forum, Charleville-Mezière (08)/Le Mett, Le Teil (07)/
Musée théâtre de Guignol, Brindas (69)/ Théâtre Nou-
velle Génération, Vaise (69)*



DISTRIBUTION

Conception, factrice de marionnettes, jeu : Valentine Akai

Jeu, création sonore : Flore Goubreau-Dabbous

Texte de Jérémie Moreau d'après la bande dessinée
"Le discours de la panthère"

Création lumière, régie lumière et son : Blandine Massier

Regards extérieurs : Gustave Amoureux, Angèle Gilliard,
Charlène Fournier-Servaud

Accompagnement à la manipulation : Yeung Fai
Accompagnement à la dramaturgie : Joëlle Noguès

©Crédit photos : Angéline Faravel, Valentine Akai, Flore Goubreau-Dabbous