# LES SOEURS FRAKASSOS

**DOSSIER DE DIFFFUSION**

**CREATION 2025**

CIE
COCO
L'IPOMÉE

# SYNOPSIS

Deux clownes, badass et casse-cou viennent vous jouer leur spectacle : «Les aventures des sœurs Frakassos et le Ginkgo Biloba.»
Elles feront tout elles-mêmes : les actions, les cascades, les bruitages et même... les scènes dramatiques.
Ernestine et Clémentine sont deux clownes maladroites et pleines de fantaisies, elles aiment raconter des histoires et deviennent de grandes héroïnes le temps d'une mission pour sauver le monde. Chacune se pense courageuse et compétente mais s'avoue aussi fragile qu'émotive révélant ainsi la dualité en chacun de nous.

Un duo chic pour un récit choc !

# NOTE D'INTENTION

## Changer notre rapport à la figure du héro

Ces deux clownes sont casse-cou et bien décidées, bien décidées à tout faire elles-mêmes : écrire, jouer et mettre en scène leurs propres rêves. Ceux d'héroïnes courageuses et sexy prêtes à affronter tous les dangers pour sauver le monde.

Depuis l'enfance, nous avons toutes deux grandi dans un univers culturel et sociétal où les héros sont des hommes musclés et courageux prêts à tout affronter pour sauver la veuve et l'orphelin. Nous avons souvent joué à imiter Indiana Jones, Tintin ou encore James Bond, mais tous sont des hommes et cela a créé en nous une dissociation cognitive, c'est-à-dire un conflit interne entre notre imaginaire et la réalité. Nous nous rêvions héros mais seuls les garçons s'autorisaient à le devenir pour de vrai.

C'est de cette frustration qu'est née l'envie de créer ce duo féminin badass, comme une revanche sur nos héros d'enfant. Indiana Jones, James Bond, Ethan Hunt de Mission impossible sont des hommes solitaires et courageux, drôles et charismatiques et représentent le stéréotype du héros des années 90. Les femmes, elles, dans ces films sont relayées au rang de seconds rôles sexy et objectivés ou de personnages insignifiants au service du héros.

Dans ce duo clownesque nous souhaitons bouleverser les codes établis afin de faire évoluer les références pour les jeunes générations à venir et tordre le cou aux clichés.

## Rire de ce qui nous fait peur

Ce spectacle aborde des sujets liés au manque de ressources, aux conflits mondiaux avec au centre l'enjeu d'une menace d'arme nucléaire.

Nous sommes une génération particulièrement touchée par le sujet de l'environnement, des puissances mondiales et souvent anxieuse quant à notre futur. Le rire est donc une arme pour soulager un peu de nos angoisses.
Qui mieux que les clowns pour représenter l'humanité, dans sa naïveté, son courage mais aussi son idiotie ?

Le clown représente à la fois le meilleur de l'être humain mais également le pire. Leur innocence nous renvoie d'ailleurs à notre comportement insouciant.
Le clown pratique la mauvaise foi, l'égoïsme et la mesquinerie. Il est tour à tour idiot, maladroit, incompétent. Il serait tout à fait capable de scier la branche sur laquelle il est assis.Il nous offre la possibilité de nous regarder en face pour en tirer quelques constats sur nos comportements.

La poésie du clown nous invite par ailleurs à croire encore, espérer toujours, dans nos capacités humaines et à faire preuve de résilience éternellement.

## La faim nous confronte au partage

La récente pandémie nous a mis en face d'une pénurie de certaines denrées alimentaires tel que la farine ou la moutarde, nous plongeons en France, en face de ce qu'est un manque concret et futile. Pour la première fois, nous étions confrontés réellement à ce problème qui touche par ailleurs au quotidien une grande partie du reste de la planète.

Cette soudaine crise a créé des situations cocasses, par exemple des personnes achetaient un caddie entier de PQ, créant du coup une nouvelle pénurie. Ceci a permis de mettre en exergue le comportement individualiste de certains et une angoisse du manque.
C'est de cette angoisse, que nous souhaitons aujourd'hui parler. Que se passe-t-il quand on est confronté à nos limites vitales ? Qu'advient-il de nos valeurs de partage et de solidarité quand il est question de survie ?

Quoi de mieux que des smarties, de la gourmandise et de la jalousie pour traiter avec humour un tel sujet ?

**La soif nous pousse-t-elle à la mauvaise foi ?**

Nous, la génération des années 90, avons grandi dans un pays, la France, où l'eau est une ressource quasiment gratuite et illimitée : nous utilisons de l'eau potable pour la chasse d'eau de nos toilettes, pour laver nos voitures, arroser nos jardins et abreuver le bétail.

Dans notre quotidien, nous avons pour habitude de consommer sans jamais réellement nous inquiéter car le robinet ne s'est jamais arrêté de couler.
Face à l'urgence climatique, comment repenser notre consommation d'eau de manière plus égalitaire ? Comment aborder le gaspillage sans se culpabiliser ?

Dans ce spectacle clownesque, Ernestine boit en secret le peu d'eau qu'il reste dans leur gourde. Elle ment et prétexte avoir rêvé de ce moment. De manière comique et décalée, elle révèle ainsi la mauvaise foi en chacun de nous lorsqu'il s'agit de se sortir d'un mauvais pas, même lorsque nous sommes pris la main dans le sac. Cela permet ainsi de dédramatiser la situation et d'aborder avec une certaine légèreté, les difficultés que nous traversons tous, sur la question du partage individuel et collectif.

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

## Accessible à tous et toutes

Le clown nous permet de susciter le comique pour tous, à travers une écriture corporelle précise mêlant le rythme, le contre-temps, et les mimes. Nous avons voulu ce spectacle très physique pour permettre à chacun de laisser libre cours à l'imaginaire. Dans le but de proposer un spectacle universel, nous avons choisi un thème qui nous anime tous depuis la plus tendre enfance et qui perdure une fois adulte dans les films : l'aventure.

## Un esthétisme à la frontière entre survivalisme et féminin

Tout comme nous l'avons abordé dans la note d'intention, il nous tenait à cœur de déjouer les clichés du héro : Rambo tout en biceps et en treillis militaire. C'est pourquoi nous avons choisis un visuel précis confrontant les accessoires de survie : casque, protections et talki-walkie à ceux de la danseuse en tutu, bordure à fleurs et culotte rose. Cette contradiction comique nous permet de réinventer le genre afin de s'en libérer.

## Scénographie tout terrain

Ces deux clownes arrivent avec leur bazar sous les bras, prêtes à s'installer n'importe où pourvu qu'elles puissent raconter leur aventure à qui voudra bien les écouter !
Nous avons à cœur de rendre hommage à nos héros d'enfance :Tintin, Tom Sawyer, Indiana Jones c'est pourquoi les accessoires choisis ne sont pas high tech mais représentent avec nostalgie nos jeux d'enfant et nos premières aventures... Une gourde, une valise, une lampe de poche, des quartz...
Nous voulons donner à voir également cette sensation grisante d'être une baroudeuse de l'extrême, équipée et prête à tout, possédant peu mais débrouillarde et inventive.

# DISTRIBUTION

Ida Gaspard Vincent (alias Ernestine)

Clowne, comédienne, metteur en scène, régisseur et pédagogue de théâtre et d'art clownesque. Ida s'est formée à l'école Claude Mathieu à Paris. Elle y découvre le clown et décide en parallèle de ses projets de théâtre de se perfectionner à cet art. Elle se forme avec Hervé Langlois, Bruno Krief et Julien Charrier, Elise Ouvrier Buffet. Elle est clowne dans le spectacle ***Vox Dei*** de la compagnie Zerafa. Met en scène Pina sola et Le cabaret des SyphoNez de cette même compagnie. Elle exerce aussi en tant que clown social, dans le projet Les Dames Fringuettes, spectacle participatif au sein de la compagnie Maintes et une fois. Elle met en scène et joue dans L'opéra panique de Jodorowsky, une comédie burlesque de la compagnie L'Ours à Plumes.

Alice De Murcia (alias Clémentine)

Après une formation à l'école de la comédie de Valence, Alice intègre en 2012, l'école la Scène sur Saône, classe FRACO, là elle se forme au clown avec Heinzi Lorenzen. Puis avec Christine Rossignol Dallaire, Arnaud Aymard (spectralex) et avec Ami Attab, coach au rire médecin.
Elle co crée en 2016 la compagnie de théâtre Coco l'Ipomée dans laquelle, elle écrit, met en scène et joue des spectacles burlesque et clownesque. Elle travaille également depuis 2017 pour la compagnie de théâtre d'improvisation le LACSE qui intervient en milieu carcéral, et pour la compagnie de théâtre masqué Théâtre Transformation à Chambéry sous la direction artistique de Tracey Boot formée à l'école Lecoq.

Amandine Brenier

Depuis 2003, Amandine travaille une direction artistique pour la compagnie Carnages en lien direct avec son parcours professionnel.
Titulaire du Bac littéraire théâtre, elle poursuit sa formation théâtrale à Besançon où elle obtient son DEUST théâtre - jeu d'acteur en 2002.
L'ensemble de sa formation allie ensuite le théâtre et le clown. En Théâtre, elle se forme aussi à la Comédie de Saint-Étienne, à l'école Attrape rêve, avec la spécification du travail du jeu masqué. Puis en clown, elle suit plusieurs cursus à l'école La Cascade, au Hangar des mines, au Daïkiling, puis fait l'école du Samovar.

Elle travaille comme assistante à la mise en scène pour la compagnie Valkyrira, Dynamo, Les moules à facettes et d'autres encore. Mais surtout elle se spécialise dans l'écriture, et la dramaturgie du clown.
Elle fait des masterclass sur le sujet pour des conservatoires d'art dramatique et l'institut français et accompagne à la création des compagnies de clowns.

Comedienne, clowne, elle joue pour plusieurs compagnies notamment sous la direction de Sébastien Barberon, Richard Brunel, Gabriel Chamé Buendia, Rémi Salaas, Aude Maury, et Nicolas Duplot.

# COMPAGNIE COCO L'IPOMÉE

**Coco l'Ipomée** est une compagnie Valnégrienne et Lyonnaise créée en 2016. Nous avons à cœur de travailler collectivement c'est pourquoi nos créations sont toutes écrites à plusieurs mains.

Nous défendons les arts "pauvres", populaires et hérités de la rue : le masque, le kamishibaï, la marionnette et le clown. Ces arts ancestraux sont accessibles à tous et toutes et peuvent être joués en rue. Ces formes d'art sont dans la lignée d'un héritage riche et technique qui exige un travail corporel précis, une dimension visuelle et plastique.

Nous puisons nos inspirations esthétiques dans l'univers baroque, les mythes et légendes. Notre travail est aussi empreint d'un goût pour la nostalgie. La nature nourrit notre imaginaire et occupe une place essentielle dans notre travail, souvent teinté d'étrangeté et de poésie. Nos réflexions artistiques portent sur la rencontre et la coexistence de mondes différents, opposés, ou établis comme tels : animal/ humain, dominant/dominé, féminin/masculin… Comme nos personnages, nos créations sont composites, oscillant parfois entre le spectacle vivant et la performance plastique. Nous brouillons les pistes en mêlant plaisir du verbe et œuvres corporelles dans une esthétique précise et soignée.

Dans la compagnie Coco L'Ipomée nous aimons utiliser le rire comme une arme essentielle pour parler du monde qui nous entoure et des sujets qui nous traversent. Il peut être un allié puissant sans diminuer le propos. C'est par exemple le cas de notre conférence burlesque ***Divagations Éthologiques*** qui aborde le sujet de la domination de l'Homme sur l'Homme.

# SOURCES D'INSPIRATION

• Les aventures de Tintin, un journaliste plutôt plan plan mais qui se révèle un courageux héro.

• L'animateur Bear Grylls qui présente l'émission américaine ***Man vs Wild***, c'est un grand professionnel, il peut survivre dans n'importe quel milieu hostile.

• Indiana Jones est charismatique et drôle, il se sort de toutes les situations possibles avec toujours une punchline à la clé.

• Ethan Hunt dans Mission impossible, met en action des plans ultra précis mais improvise quand le danger surgit, toujours près à réaliser les plus grandes cascades.

• James bond sauve le monde, et souvent la jeune femme ultra séxy en danger, avec l'élégance du gentleman. Son arrogance et sa confiance en lui le rend capable de tout affronter.

• Mulan est une jeune femme courageuse, fidèle à sa famille, elle est prête à tout pour sauver sa famille, et l'honneur de son père.

• Jumanjii met en scène une fratrie qui doit survivre en s'entraidant et en s'encourageant.

# FICHE TECHNIQUE

Spectacle tout terrain (gymnase, école, bibliothèque, ...)
Plein air possible.

Espace de jeu : 6m x 4m x 2m50 minimum

Eclairage : autonomie possible avec le matériel de la compagnie, prévoir 2 prises de 16 A à proximité de l'espace de jeu

Sonorisation : non nécessaire

Montage : Jour J (2 heures) / Démontage : 30 minutes

Jauge : 300 pers. max

Équipe en tournée : 2 personnes

Sonorisation : non nécessaire

# CONTACTEZ-NOUS

Diffusion Maïté Cussey
diffusioncoco@gmail.com
06.80.36.81.51

https://cocolipomee.com

SOUTIENTS FINANCIERS

• Ce projet a reçu le soutient de la DRAC et de la CAF du Rhône via le projet «de l'art de la rencontre à la rencontre de l'art» mené par le centre social Mermoz à Lyon.
• Centre social Michel Pache à Francheville
• MJC Jean Macé à Lyon