

# Divagations Ethnologiques

UNE AVENTURE SCIENTIFIQUE

DOSSIER DE DIFFUSION

*Coco L'Espomée cie*





# Divagations Ethologiques

UNE AVENTURE SCIENTIFIQUE

## Jeu

Alice De Murcia, Marie Dalle

## Mise en scène, scénographie

Valentine Akaï

## Texte

Charlène Fournier Servaud, Alice De Murcia

## Diffusion

Maité Cussey

Remerciements à Rosalie Gérard photographe, à Noémie Harmand docteur en biologie évolutive, à Elodie Buhagiar notre Henri De Boissec, au CNRS de Paris-Saclay pour le matériel, à Norisuke Akaï pour la construction.

Ce spectacle a reçu le soutien de :





# SOMMAIRE

Synopsis .....	p 3-4
Note d'intention.....	p 5-6
La compagnie Coco l'Ipomée.....	p 7
Scénographie.....	p 8-9
Biographies.....	p 10
Fiche technique.....	p 11-12
Contacts.....	p13





# SYNOPSIS

Exploratrice loufoque, Solange accompagnée de son assistante Bertha, vous présentent «Les fabuleuses et extraordinaires découvertes de Solange De Boissec» : récit de ses expéditions sur un archipel peuplé de créatures inquiétantes...

Ce spectacle oscille entre carnet de voyage fantastique et conférence scientifique déjantée, conduit avec rigueur par un duo clownesque.

Ami-es scientifiques et âmes curieuses, ne passez pas à côté de ce moment qui pourrait bien être le tournant majeur de ce siècle !



# EXTRAITS

*« Le 26 avril, alors que j'explorais en barque une des petites îles annexes de l'archipel, un chant discordant et glaçant me fit arrêter l'embarcation. Là ! A quelques pas, sous mes yeux, un être hybride et immonde se repose tranquillement sur un rocher au soleil. »*

*« Si les cellules épidermiques du Païvatar peuvent se régénérer à toute vitesse, est-il possible d'intégrer leurs propriétés au génome humain et ainsi d'éviter la mort ? J'ai réalisé un essai de greffe de sa fourrure sur Bertha, au niveau du postérieur droit qui présente une masse adipeuse optimale. Hélas, les génomes sont incompatibles, la greffe n'a pas fonctionné. »*





*Solange de Boissec*  
*Jeu : Alice De Murcia*

Alice De Murcia s'est d'abord formée à l'École de la comédie CDN de Valence puis s'est orientée plus spécifiquement vers le jeu burlesque et clownesque en intégrant la formation Fraco (Scène sur Saône à Lyon). Comédienne et dramaturge elle est cofondatrice de la compagnie Coco l'Ipomée.



*Bertha*  
*Jeu : Marie Dalle*

Marie Dalle est comédienne et chanteuse. Elle s'est formée à la scène sur Saône dont une partie était le théâtre burlesque et clownesque. Elle a travaillé avec différentes troupes comme la Lily, Les Asphodèles, la Face Nord où elle incarnait Sancho Pansa, personnage masqué... Ses expériences sont variées, passant du théâtre contemporain et poétique à la comédie burlesque, sans oublier le théâtre forum et l'improvisation.



# NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né d'une rencontre artistique entre une plasticienne, une marionnettiste, deux comédiennes et une photographe. Cette création aux allures scientifiques est une **invitation au voyage imaginaire**. Un moment pour découvrir ou redécouvrir des êtres déjà aperçus au détour d'un livre, d'un rêve ou d'un cauchemar.

Solange, la scientifique, ne vit qu'à travers ses découvertes et la gloire qu'elle en tire et Bertha, son assistante, arrachée à son milieu, devient une captive volontaire appliquée à sa tâche. **La rencontre entre deux mondes** a bien lieu, un monde qui se veut civilisé, ordonné et érudit, face à celui de la liberté.

En mettant en scène la figure du colon, Solange De Boisse, et en la plaçant hors du réel, notre conférence permet d'aborder avec humour **l'ethnocentrisme** qui consiste à vouloir modeler l'autre à son image. Les traces du **colonialisme** encore bien présentes dans notre inconscient collectif sont détournés de façon à pouvoir rire et permettre une certaine catharsis. Prenons-nous en tant que public la défense de la créature sauvage ou bien suivrons-nous les ordres de l'exploratrice? On évoque, outre la suprématie de l'Homme sur l'Homme, **la suprématie de l'Homme sur la nature**.

La conférence s'appuie sur des domaines scientifiques reconnus et controversés comme le clonage ou la manipulation génétique. Les recherches de Solange questionnent éthiquement **la limite des avancées de la science**.







Elles portent nécessairement la question de **la place de la femme et de sa féminité dans la société.**

Solange travaille dans un milieu exclusivement masculin au début du XX<sup>ème</sup> siècle, à une époque où déjà, le corps est brimé et contrôlé.

Donner cette conférence est pour elle une prise de pouvoir, un accomplissement, dans un monde où la femme est toujours en arrière plan.

Elle refoule ses désirs et sa sensualité, mais choisit comme acolyte une créature qui représente l'essence féminine et qui est décisionnaire de sa sexualité.

Leurs corporalités s'opposent mais vont se confondre petit à petit.



# LA COMPAGNIE COCO L'IPOMÉE

*Un univers baroque et un brin nostalgique librement inspiré par la nature, mêlant souvent le bizarre et la poésie.*

Coco l'Ipomée est une compagnie de théâtre implantée en région lyonnaise créée en 2016. Nous créons des spectacles, des Kamishibai (théâtre de papier) et fabriquons des masques et marionnettes.

L'objet a toujours une place importante dans nos créations. Nous puisons nos inspirations esthétiques dans l'univers baroque, les mythes et légendes ancestrales. La nature nourrit notre imaginaire et occupe une place essentielle dans nos créations, souvent teintées d'étrangeté et de nostalgie poétique. Nos réflexions artistiques portent sur la rencontre et la coexistence de mondes différents, opposés, ou établis comme tel : animal/humain, dominant/dominé, féminin/masculin...

Nous aimons mêler les genres pour créer des personnages hybrides ou chimériques. Comme nos personnages, nos créations sont composites, oscillant parfois entre le spectacle vivant et la performance plastique. Nous brouillons les pistes en mêlant plaisir du verbe et œuvres plastiques dans une esthétique précise et soignée.





# SCÉNOGRAPHIE

La scénographie plonge le spectateur dans un **temps révolu et imaginaire**, pour que le spectacle soit vécu comme un moment suspendu et immersif. Le spectateur est accueilli comme un confrère dans cet univers étrange, entre froideur scientifique et onirisme.

## *Une scénographie de l'objet*

On retrouve des objets iconiques à la **conférence** : table, chaise, rétroprojecteur, écran qui viennent en premier lieu poser un cadre connu. Ils se mêlent aux objets de l'**univers médical et scientifique** : couveuse, seringue, pince, blouse.

Certains objets sont anachroniques aux débuts des années 1920, ils créent un décalage et troublent la possible inscription de la conférence et du voyage qui nous est narré avec le réel.

Les objets sont tantôt trace du pouvoir de Solange : baguette qui assoit son autorité, éléments présentés comme preuves incontestables, tantôt ils participent au comique de la pièce : défectueux, dangereux ou absurdes.





## Une scénographie de l'ici et de l'ailleurs

Le choix esthétique de la marionnette et du masque marque la distance entre ces deux mondes. Bertha a un visage aux traits plutôt grossiers, à la bouche proéminente, mais c'est peut être parce que Solange ne peut la voir que comme telle dans une vision ethnocentrée du monde.



Des photographies résultant d'un travail de création de masques, de mise en scène et de retouches dans un esprit de vieilles images argentiques sont projetées au moyen d'un rétroprojecteur. Elles révèlent un territoire peuplé de chimères, des cours d'eau où nage des sirènes ... **Ce cadre de l'écran est une fenêtre ouverte sur l'imaginaire.** Les dessins à la plume et à l'encre rappellent les planches anatomiques et les anciennes cartes de navigateurs. .

La lumière est crue, blanche. Elle rappelle celle des hôpitaux et des laboratoires, de lieux d'études comme ceux où l'on se plaisait autrefois à présenter des « cas » particuliers à une assemblée de confrères dans une volonté de compréhension scientifique teintée de perversion et de **voyeurisme.**

La scénographie de «Divagations Ethologiques» est donc un espace où les contraires se rencontrent et vont mettre à mal le cadre établi de la conférence. Elle porte les deux pans du spectacle : fantastique / scientifique.



# BIOGRAPHIES



## Valentine Akai

Metteur en scène, scénographe

Plasticienne avant tout, Valentine est diplômée en Design d'espace aux Beaux-Arts de Dijon. Elle travaille aux ateliers de décors du TNP à Villeurbanne et se forme à la fabrication de masque et marionnette.

C'est en cofondant la Cie Coco l'Ipomé, en 2016 qu'elle se lance dans la mise en scène avec toutes les histoires de ses masques en tête !

## Charlène Fournier Servaud

Dramaturge, factrice de masque

Formée à la marionnette, et au masque (jeu et création), Charlène accompagne les créations de la compagnie Coco l'Ipomé qu'elle a cofondé. Aujourd'hui art-thérapeute, elle a quitté le plateau pour se consacrer à l'accompagnement de personnes en situation de vulnérabilité et continue à produire des masques un brin étrange.

## Maité Cussey

Chargée de production

Littéraire de coeur depuis toujours, Maité suit un double cursus en Lettres Modernes tout en se formant parallèlement au théâtre, et obtient un master de Lettres Appliquées à la Rédaction Professionnelle. Grâce à cette formation, elle commence à travailler en tant que chargée de communication dans le secteur culturel (Biennale de Lyon, Théâtre de Vénissieux, Théâtre de Roanne). Elle fonde aussi sa propre compagnie en 2014 dont elle gère toute la communication et la stratégie de diffusion. C'est en 2021 qu'elle rencontre Coco l'Ipomé et qu'elle commence sa collaboration avec la compagnie.



# FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique peut s'adapter à votre lieu dans le respect du spectacle.  
N'hésitez pas à nous consulter.

**Durée du spectacle** : 1 heure

**Tout public à partir de 9 ans**

**Espace scénique** : Jauge 200 personnes, en salle ou en extérieur de nuit

Ouverture minimum : 4m

Profondeur minimum : 6m

Pendrillonage à l'italienne ou fond de scène

**Matériel lumière** : cf plan de feu p.12

**Nous sommes autonomes en extérieur.**

**Matériel son** : amplification de la voix avec un micro serre-tête

**Temps de montage** : 4h, installation du décors+ réglage lumière+conduite

**Démontage** : 2h

**Conditions financières** : 2 représentations possibles par jour

Devis sur demande par mail ou au 06.84.10.12.21

**Défraiements** :

Repas et hébergement pour 3 personnes

Prévoir des frais de déplacement depuis Lyon.





# Coco l'ipomée CIE

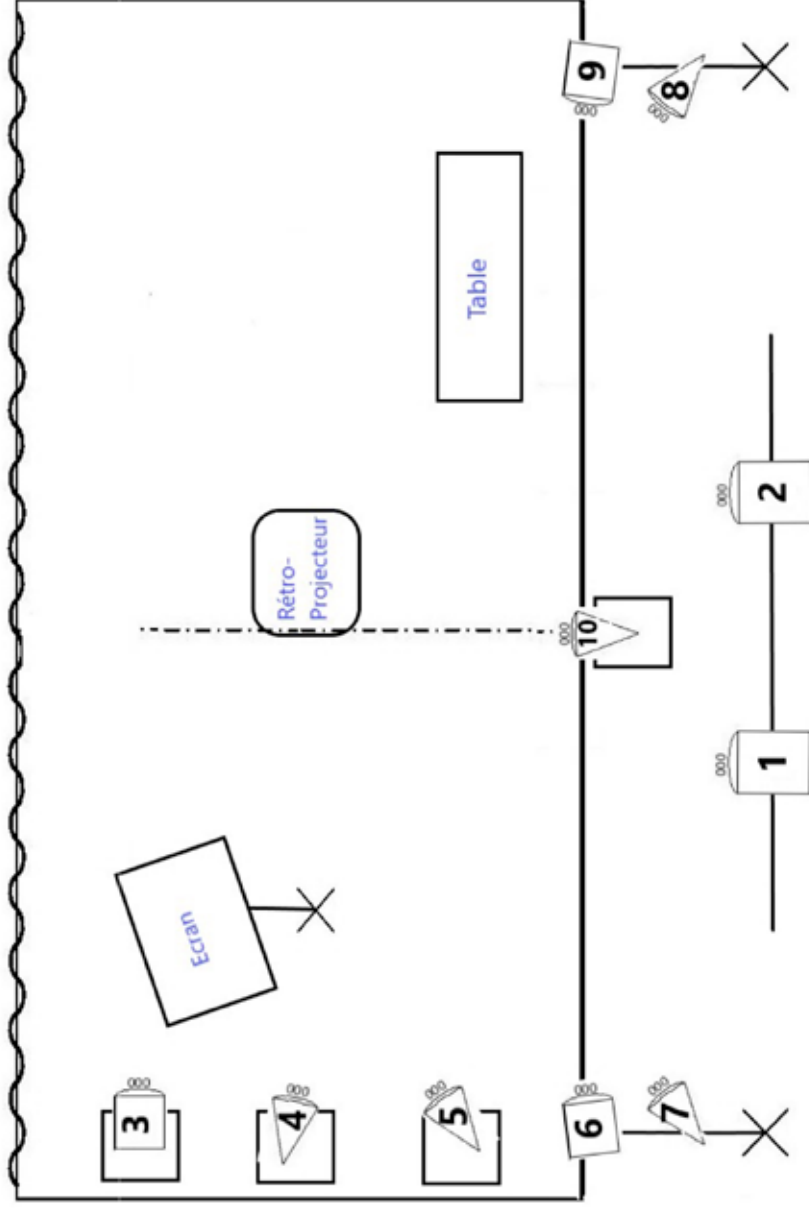
5 bis rue du Pantin  
69670 VAUGNERAY

## Divagations éthologiques

Plan de feu (Autonomie)  
28/01/2022

>> Contact <<  
>> Régie son/lumière <<  
Guillaume de Mauroy  
07.82.49.66.79  
ga.demauroy@gmail.com

N'hésitez pas à me contacter pour toutes questions.



- 1 : Face Jardin
- 2 : Face Cour
- 3 : Couloir fond de scène (sur platine)
- 4 : Ratrapage milieu de scène, direction table (sur platine)
- 5 : Ratrapage Solange, écran (sur platine)

- 6 : Crosé Table Cour
- 7 : Avant-scène
- 8 : Avant-scène Table
- 9 : Crosé table roulante Jardin
- 10 : Ratrapage Centre (sur platine)

Légende :	
PC 500W :	
PC 1kW :	
LED RVB :	
PAR 56CP62 :	
Cycliode :	
Circuit :	
Pied de projecteur :	
Au sol :	
Platine :	



**Diffusion : Maité Cussey**  
**06.84.10.12.21**  
**diffusioncoco@gmail.com**

**Cie Coco l'Ipoméé**  
5bis rue du Pantin 69670 Vaugneray

mail: cocolipomee@gmail.com  
site internet: <https://www.cocolipomee.com>  
facebook et Instagram: Coco l'Ipoméé



*Coco l'Ipoméé cie*



*Théâtre masqué  
et marionnettes*