

Divagations Ethnologiques

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

1. Le format du spectacle

La conférence, le masque, le jeu burlesque

2. La question de l'ethnocentrisme

Le colonialisme, les zoos humains

3. L'aspect scientifique

Génétique : le clonage

Prix Nobel de chimie 2020, Crispr-Cas9

4. Construction d'un imaginaire

En passant par Jules Verne, Homère ou encore Tolkien

5. La place de la femme

Femme dominée / femme dominant

ANNEXE : Propositions de ponts pédagogiques



I. LE FORMAT DU SPECTACLE

Divagations Ethologiques est né en 2019, d'une rencontre artistique entre une plasticienne, une marionnettiste, deux comédiennes et une photographe.

Il adopte la forme d'une **conférence**, où sont présentes deux comédiennes. Solange De Boissec la scientifique y expose ses étranges découvertes éthologiques accompagnée de son assistante Bertha.

Sur le plateau, on retrouve des objets iconiques à la conférence : table, chaise, rétroprojecteur, écran qui viennent en premier lieu poser un cadre connu. Ils se mêlent aux objets de l'univers médical et scientifique : couveuse, seringue, pince, blouse. La lumière est crue, blanche, elle rappelle celle des hôpitaux et des laboratoires, ou encore de lieux d'études.

Référence : [Anatomie comparée des espèces imaginaires, de Chewbacca à Totoro, avec Jean-Sébastien Steyer, paléontologue au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris et au CNRS.](#)

Bertha, l'assistante vient d'une île imaginaire, elle est un **personnage masqué**. Le choix esthétique de la marionnette (présente à la fin du spectacle) et du masque marque la distance entre le monde du réel, *la conférence*, et celui de l'imaginaire, *les îles Ipoméés*. Bertha a un visage aux traits plutôt grossiers, à la bouche proéminente, mais c'est peut être parce que Solange ne peut la voir que comme telle dans sa vision ethnocentrée du monde.

Le **jeu burlesque et clownesque**. Nous avons pris le parti de faire une conférence déjantée où les personnages surprennent par leurs actions et déclenchent le rire. Le rire est un choix essentiel de notre mise en scène pour permettre d'aborder des questions difficiles comme le colonialisme. Le rythme et contre-rythme, la symétrie, les accidents, l'absurde, la répétition, le gag sont autant de codes empruntés au burlesque de [Chaplin](#) et [Keaton](#). Tout comme les personnages muets de leurs films, Bertha évolue sans parole et crée pourtant par son jeu corporel tout un langage avec le public. Ce duo est aussi à l'image du grand classique [clown blanc](#) et [l'Auguste](#), Solange représentant l'autorité et Bertha le pitre qui s'amuse des codes établis.

Les objets participent grandement au comique de la pièce : défectueux, dangereux ou même porteurs de substances psychotropes, ils sont les moteurs du récit.



à gauche, Solange De Boissec, scientifique de renom ;
à droite, Bertha, son assistance rapportée des îles Ipoméés

2. LA QUESTION DE L'ETHNOCENTRISME

L'image du colon

Solange pose un regard tout à fait dominant et supérieur sur les créatures «humanoïdes» qu'elle rencontre, traque puis capture ... Solange sait-elle reconnaître en l'autre un être humain ? On pense ici à La Controverse de Valladolid de Jean-Claude Carrière. Ne pas reconnaître en l'autre son semblable dans sa singularité restera toujours le moyen de pouvoir l'exploiter à ses fins.

Mais jusqu'à quel point notre personnage participe-t-il de sa propre déshumanisation en bafouant le vivant ? Car sa supériorité s'étend aussi bien sur le monde animal que végétal. Solange, être dominé et dominant, que nous dépeignons aussi dans ses fragilités, amène le spectateur à réfléchir sur **les questions du rapport à l'autre, d'égalité et de justice**. Ce personnage ambivalent suscitera aussi bien notre sympathie que notre dégoût. Dans un monde où les rapports de forces sont omniprésents, *Divagations Éthologiques* cherche à porter un regard poétique et humoristique sur ces questions, en montrant que les places ne sont pas si claires, mouvantes et qu'elles nécessitent d'être sans cesse requestionnées.

Référence : documentaire [Sauvages, au cœur des zoos humains](#) de Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebet



3. L'ASPECT SCIENTIFIQUE

La conférence s'appuie sur des domaines scientifiques reconnus et controversés : **le clonage et la manipulation génétique**. Les discours de Solange sont teintés de jargon scientifique à tendance burlesque.

Solange : « *J'ai réalisé un essai de greffe au niveau du postérieur droit qui présente une masse adipeuse optimale. Hélas, les génomes sont incompatibles, la greffe n'a pas fonctionné. On ne va pas leur montrer ce résultat peu concluant et tout à fait inesthétique. Hein Bertha?*

Il faut donc chercher plus précisément au niveau de l'ADN où se trouve l'information génétique et réussir à l'intégrer au génome humain? Alors je teste des couplages de ce gène à d'autres espèces : la marmotte, l'épagnol breton et le cacatoès. Mais qui qui qu'a marché ?

C'est la méduse turritopsis dohrnii !! Que vous connaissez bien pour sa longévité. »

On a voulu cependant garder une certaine cohérence dans nos explications scientifiques. Le texte du spectacle a été lu et corrigé par une docteur en biologie évolutive. Dans le spectacle, il est notamment cité et «illustré» la technique révolutionnaire des ciseaux moléculaire, Crispère cass9, prix Nobel de chimie attribué en 2020 à la Française Emmanuelle Charpentier et à l'Américaine Jennifer Doudna.

Cela pose clairement la question quand à l'avancée de la science et sur les limites éthiques à ne pas franchir.

4. CONSTRUCTION D'UN IMAGINAIRE

Divagations Ethologiques est une création aux allures scientifiques, une invitation au voyage imaginaire, et au plaisir du verbe. Ici, nous développons l'imaginaire par le biais d'images projetées résultant d'un travail de création de masques, de mise en scène et de retouches dans un esprit de vieilles images argentiques. Elles révèlent un territoire peuplé de chimères : les îles Ipomées. Ce cadre de l'écran est une fenêtre ouverte sur un monde inconnu, vers lequel l'œil du spectateur est sans cesse appelé.

L'univers de Jules Verne nous a fortement inspiré, mêlant données scientifiques à l'univers fantastique peuplé de créatures imaginaires. Dans *Voyage au Centre de la Terre*, le professeur Otto Lidenbrock, impétueux explorateur, part explorer le fond des mers et va découvrir à travers ses périple plusieurs espèces étranges et disparues.

Solange est aussi une héritière directe de *L'Odyssée* d'Ulysse. A la manière d'Homère, elle va raconter ses aventures, son épopée, peuplée de créatures mythologiques et chimériques.

En jouant à inventer un monde, les îles Ipomées, avec sa carte et ses habitants, nous avons aussi en tête la richesse du travail de Tolkien et du *Seigneur des anneaux*. Là encore, l'auteur mêle le fantastique et la rigueur scientifique pour faire naître un nouveau monde.



à gauche, photo d'une créature projetée dans le spectacle ;
à droite, une planche anatomique de cette créature imaginaire

Référence : La série des sculptures *Fauna* de Joan Fontcuberta.

4. LA PLACE DE LA FEMME

Femme dominée / femme dominant

Outre la conférencière scientifique, le personnage de Solange De Boissec fait aussi référence à une exploratrice, écrivaine et artiste : Alexandra David-Néel. En 1924, elle est la première Européenne à entrer dans Lhassa, capitale du Tibet interdite aux étrangers. Pour l'époque, Alexandre David-Néel fait office de pionnière, dans un monde d'explorateur exclusivement masculin. Elle voyage seule, aux confins du monde, sans époux, alors qu'en Europe la liberté de la femme en est encore à ses balbutiements : pas de droit de vote, pas de compte en banque...

Elle fait fi des convenances et se libère des codes de sa société. Elle nous a beaucoup inspiré pour le personnage de Solange qui souhaite elle aussi se faire une place dans un milieu d'hommes et trouver la reconnaissance de ses pairs scientifiques.

Ce spectacle porte la question de la place de la femme et de sa féminité dans la société. Solange travaille dans un milieu exclusivement masculin pour le début du XX^{ème} siècle, à une époque où déjà, le corps est brimé et contrôlé.

Donner cette conférence est pour elle une prise de pouvoir, un accomplissement, dans un monde où la femme est toujours en arrière plan.

Refoulant ses désirs et sa sensualité, elle choisira une acolyte, Bertha, à la physicalité et aux mœurs bien plus libres.



Duo dans lequel les corporalités s'opposent

ANNEXE : PROPOSITIONS DE PONTS PÉDAGOGIQUES

Divagations Éthologiques peut être un support complémentaire aux programmes de collège et de lycée, par le prisme de différentes thématiques.

FRANCAIS/LITTERATURE

les genres littéraires : le roman d'aventure, les récits d'exploration

la conférence : codes d'écriture et d'interprétation

l'intertextualité (Jules Verne, Homère, Tolkien, Alexandra David-Néel, etc...)

THÉÂTRE

le jeu masqué (de la commedia dell'arte à aujourd'hui)

le burlesque

la création scénographique et plastique (utilisation de la photographie, projection)

la mise en scène et ses outils (création d'un univers visuel et sonore réel /imaginaire)

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

les grandes explorations des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

la figure du scientifique, entre mythes et réalité

les découvertes de nouvelles espèces

le clonage, quelles sont les conséquences ? (La brebis Dolly)

EDUCATION CIVIQUE

l'ethnocentrisme

l'évolution de la place des femmes du XIX^{ème} à nos jours

les explorateurs et exploratrices célèbres

l'histoire des grandes explorations

le rapport à l'étranger, qu'il soit humain ou animal