



Amour à Mort

Kamishibai rétroprojeté
Histoires noires à l'eau de rose

Amour à mort est un triptyque d'histoires de kamishibai mêlant dessin, roman photo, projection et théâtre d'ombre.
La narratrice évoque notre relation à l'Amour et à la Mort, de manière décalée et poétique.

Sommaire

L'équipe, la compagnie Coco l'Ipomée

Note d'intention : un spectacle hybride

Note scénographique

Fiche technique

Plan de diffusion, ouverture sur des ateliers

Budget prévisionnel de création

Temporalité du projet



5bis rue du Pantin
69670 VAUGNERAY
cocolipomee@gmail.com
<https://www.cocolipomee.com>



Diffusion
Maité Cussey
06.84.10.12.21
diffusioncoco@gmail.com

L'équipe

Mise en scène
Elodie Buhagiar

Photographie
Rosalie Gérard

Jeu
Alice De Murcia

Lumière et son
Guillaume De Mauroy

Texte
Elodie Buhagiar
Charlène Fournier-Servaud
Manon Landeau
Alice De Murcia

Diffusion
Maité Cussey

Administration
Valentine Akai

Scénographie
Valentine Akai
Charlène Fournier-Servaud



La compagnie Coco l'Ipomée

Coco l'Ipomée est une compagnie Valnégrienne et Lyonnaise créée en 2016. Nous mettons en scène nos spectacles et travaillons le théâtre dans son lien à l'objet sous différentes formes : le masque, le kamishibaï et la marionnette.

Nous puisons nos inspirations esthétiques dans l'univers baroque, les mythes et légendes ancestrales. La nature nourrit notre imaginaire et occupe une place essentielle dans notre travail, souvent teinté d'étrangeté et de nostalgie poétique.

Nos réflexions artistiques portent sur la rencontre et la coexistence de mondes différents, opposés, ou établis comme tel : animal/ humain, dominant/dominé, féminin/masculin... Nous aimons mêler les genres pour créer des personnages hybrides ou chimériques. Comme nos personnages, nos créations sont composites, oscillant parfois entre le spectacle vivant et la performance plastique. Nous brouillons les pistes en mêlant plaisir du verbe et oeuvres plastiques dans une esthétique précise et soignée.

CV et biographies des artistes sur notre site internet <https://www.cocolipomee.com>

Note d'intention. *Amour à mort un spectacle hybride*

Depuis 2016, Coco l'Ipomée, offre au public des projets artistiques baroques et poétiques, à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant. Nous empruntons des codes esthétiques et littéraires précis de l'histoire pour mieux les détourner, les emmêler et leur injecter des thématiques actuelles.

Nos œuvres interrogent avec humour et poésie, le rapport de l'humain à la nature, la place des femmes, les logiques de pouvoir dans des univers fantasmagoriques espiègles où se côtoient chimères, mythes et archétypes. Dans l'univers Coco, les femmes sont des aventurières, des scientifiques, des prêtresses, des détectives.

Amour à Mort explore à travers trois histoires, ironiques, tendres ou cruelles, notre relation à l'amour et à la mort. Deux grands thèmes en apparence opposés mais qui se rejoignent souvent pour bouleverser nos vies. **Comment passe-t-on de l'amour pur à la mort violente?**

Nous nous intéressons à ce moment de bascule, quand l'amour dérive vers l'anéantissement, quand Eros et Thanatos ne s'équilibrent plus sur la balance de l'existence et que tout s'emballe.

On pense à l'amoureuse Louise Labé qui écrit :

*Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure (...)*

Dans l'alcôve d'un **boudoir**, la narratrice invite le spectateur à pénétrer dans l'intimité de personnages en prise avec leur destin amoureux.

Marie Antoinette, Reine Maudite, Maudite reine : premier volet de ce triptyque raconte le destin funeste d'une reine qui perd l'amour de son peuple.

Le masque de la Mort Rouge : deuxième volet, est une adaptation d'une nouvelle d'Edgar Allan Poe où la fatalité et la brutalité de la mort nous glacent le sang.

Enfin, *La saveur des loukoums à la rose*, un polar, nous plonge au cœur d'une enquête où un chagrin d'amour vire à la tragédie familiale.

Véritable voyage à travers les mots, *Amour à Mort* visite avec humour et décalage, les codes du polar, de la biographie et de l'histoire d'épouvante. On détourne également la taille traditionnelle du kamishibai avec un butai géant, et sa forme, en utilisant des images rétro-projetées et des jeux d'ombres.

Nos choix dramaturgiques et scénographique font de ce spectacle un «objet théâtral non identifié».









Note scénographique

Un spectacle d'images

Dans *Amour à Mort*, nous avons pris un soin tout particulier pour la qualité visuelle, élément essentiel à la création d'un univers onirique. Nous aimons la forme du kamishibai* pour développer cet imaginaire, au travers du dessin et des mots.

Pour surprendre le public, nous nous éloignons cependant progressivement de sa forme traditionnelle. Nous avons pris la décision d'agrandir l'échelle de nos planches dessinées et de passer du A3 au A1, et de ce fait, construire sur mesure un butai* pour ces nouvelles dimensions. Cela nous permet par la même occasion d'augmenter la jauge des spectateurs.

Puis le butai se transforme complètement pour laisser la place à un «rétro-shibaï», mot inventé qui mélange l'outil du rétroprojecteur et la forme traditionnelle du kamishibai.

Pour les deux histoires suivantes, les planches dessinées deviennent des rhodoïds manipulés sur un rétroprojecteur et projetés sur un écran mobile.

Le rétroprojecteur contrairement au vidéoprojecteur permet de conserver la manipulation et le glissement des planches que l'on retrouve dans le Kamishibai original.

Histoires de boudoir

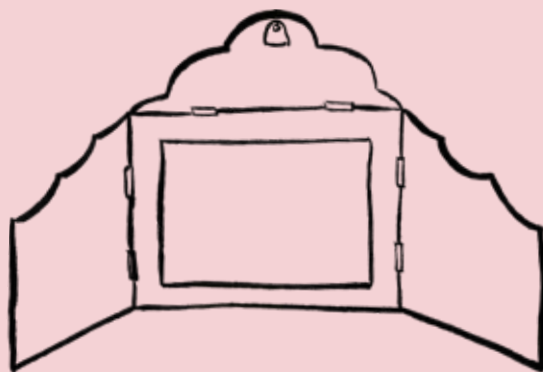
Puisque nous abordons l'intime au travers des histoires racontées, nous avons à cœur de plonger le spectateur dans une ambiance feutrée, un boudoir où la comédienne narratrice nous enrobe d'une voix de velours. Comme une invitation au plaisir des sens, cette hôtesse, nous offre pareil à des convives, un nouveau met avant chaque histoire.

Ces histoires sucrées, salées et même un brin piquantes vous emmèneront sans aucun doute en voyage... Qui sait comment vous en reviendrez?

L'écran de projection s'adapte au changement d'univers, baroque, mystérieux ou polar noir.

Objet théâtral non identifié

Avec *Amour à Mort*, nous continuons à expérimenter et croiser différents moyens de représentations et de formes plastiques : rétroprojection, kamishibai, théâtre d'ombres, roman-photo, théâtre d'objet ou encore le masque et la marionnette en tant que spectacle vivant.

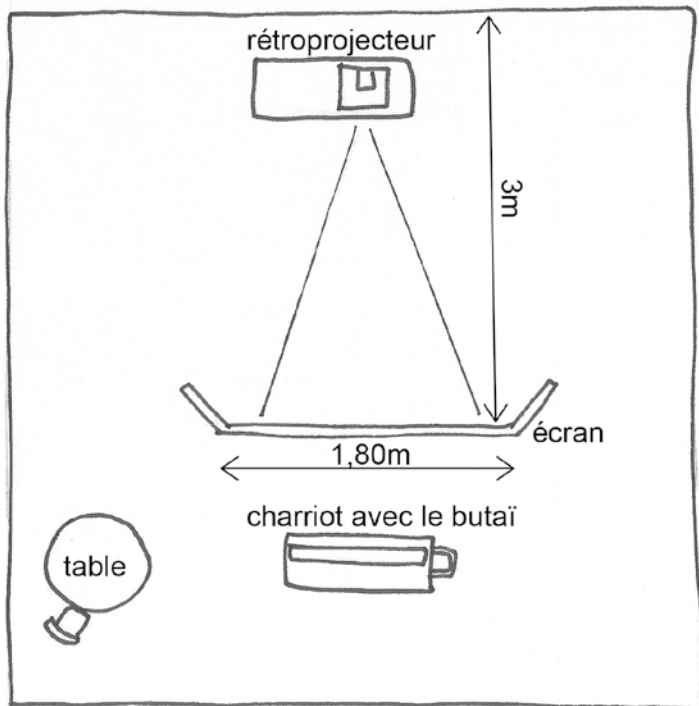


***Kamishibai** : littéralement « théâtre de papier », est l'art japonais de partager des histoires en images.

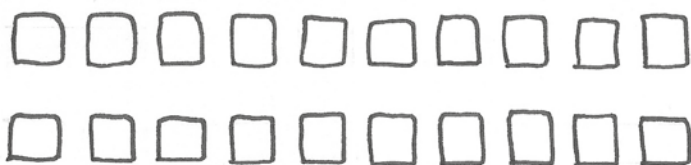
***Butai** : castelet en bois dans lequel on fait défiler les planches de kamishibai.

Fiche technique

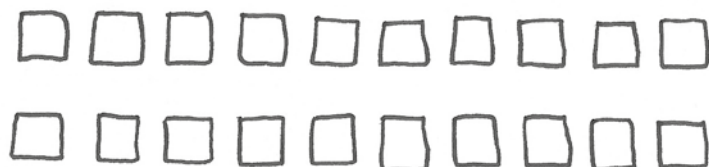
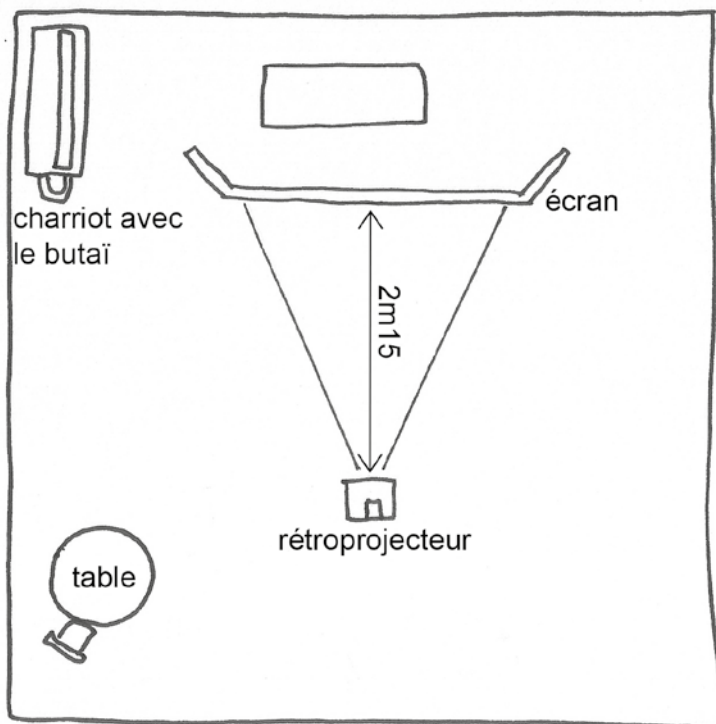
Durée : 1 heure
à partir de 11 ans
Jauge maximum : 200 personnes



Dimensions plateau minimum : 4x5 mètres
 Hauteur sous grill : 3 mètres



AMOUR A MORT
 1ère Configuration de scène
 avec Marie-Antoinette
 et le numéro de voyance



AMOUR A MORT
 2nd Configuration de scène
 avec La saveur des
 loukoums à la rose

Plan de diffusion



Le spectacle *Amour à Mort* trouve un écho avec plusieurs grands genres littéraires : le polar, la biographie historique, le roman policier et le whodunnit (roman d'énigme) à la Agatha Christie. Pour continuer à tisser des liens avec la littérature, nous souhaitons tourner cette enquête d'un nouveau genre dans les **bibliothèques et médiathèques** de la région AURA dans un premier temps. Le polar étant un genre littéraire et cinématographique très populaire, il a le potentiel de toucher un très large public. Notre forme est de plus accessible dès 11 ans et peut donc s'adapter aux **scolaires** dès le cycle 4 (collège: 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}).

En ce sens, le spectacle est pensé pour être autonome avec une installation légère.

Nos cibles de diffusion sont aussi les **festivals et événements ponctuels** en lien avec le **polar** ou la **littérature** en général. De nombreux événements de ce genre fleurissent d'ailleurs dans toute la France ! C'est l'occasion pour les salons littéraires de proposer de l'art vivant au public en plus des supports papier et des films, et ainsi favoriser la pluridisciplinarité.

L'équipe peut également proposer des **stages et des médiations culturelles** autour du kamishibai, du roman photo et de la manipulation avec le rétroprojecteur.

