

# Divagations Ethologiques

CONFÉRENCE BURLESQUE

SCIENTIFICO-POÉTIQUE

DOSSIER DE DIFFUSION

*Coco L'Espomée cie*





## **Texte**

Charlène Fournier Servaud, Alice De Murcia

## **Mise en scène collective**

Regard : Valentine Akaï

## **Jeu**

Alice De Murcia, Marie Dalle

## **Scénographie masque et marionnette**

Valentine Akaï

## **Diffusion**

Maité Cussey

Remerciements à Charlène Fournier Servaud pour ses retours, Rosalie Gérard photographe, à Noémie Harmand docteur en biologie évolutive, à Elodie Buhagiar notre Henri De Boisse, au CNRS de Paris-Saclay, à Catherine Izard de l'hôpital de la Croix-Rousse à Lyon, à Norisuke Akaï pour la menuiserie

**Ce spectacle a reçu le soutien de :**





# Sommaire

Synopsis .....	p 3-5
Note d'intention.....	p 6-7
La compagnie Coco l'Ipomée.....	p 8
Scénographie.....	p 9-10
Biographies.....	p 11-13
Données technico-pratiques.....	p 14
Contacts.....	p15





# Synopsis

## Divagations Ethologiques les fabuleuses et extraordinaires découvertes de Solange De Boissec

Solange est une exploratrice hors pair, bien connue du milieu scientifique. Une légendaire créature le Païvatar l'a amené à s'aventurer sur un archipel inconnu à la réputation pour la moins inquiétante ... Les îles Ipomées. Elle a repoussé les limites de la peur en ces terres qui se sont révélées être un véritable nid de cryptides, parfois agressifs, pour parvenir à ses fins.



De son périple au bout du rêve, elle a ramené avec elle de quoi vous ébahir : des photos certifiées sans trucages par l'ensemble de la communauté scientifique, projetées grâce à un rhodoscope à la pointe de la technologie, accompagnées d'explications et d'anecdotes de voyage.

Maïs surtout, elle a rapporté à bord de son navire des créatures bien vivantes dont un oeuf de Païvatar extrait de son nid avec brió et Bertha, la Femen Belladonna, qui aura le plaisir d'assister Solange dans sa conférence.

Venez curieux et sans crainte, les connaissances pointues de notre chercheuse en matière de dressage l'ont rendue bien docile

(cela dit, quelques consignes de sécurité vont seront transmises).

La presse vient d'annoncer que la fameuse bête avait quitté sa coquille : assister à la conférence de Solange, c'est avoir la chance de découvrir en exclusivité mondiale un sérum aux propriétés miraculeuses...

Ami-e-s scientifiques et âmes curieuses, ne passez pas à côté d'un événement qui pourrait bien être le tournant majeur de ce siècle !





### *Solange de Boissec*

Cryptoanthropologue, éthologue, spécialisée dans la recherche et l'analyse de la véracité multiple de mythes et légendes ancestraux.



### *Bertha*

Femen Belladonna aperçue et photographiée à plusieurs reprises sur l'archipel. Elle a finalement été capturée par Solange. Elle est aujourd'hui l'acolyte de Solange qui est parvenue à adoucir ses mœurs.



### *Paivatar, dit Païvi*

Créature rapporté des îles Ipomées encore, dans son oeuf, par Solange. Il a vu le jour sous la douce lumière du laboratoire des Boissec.



## Extraits de la conférence

« En 1919, je mets la main sur le journal de bord du professeur herboriste Albert Courtmines. Ces quelques lignes ont précipité nos recherches. L'aventureux savant écrit avoir aperçu un étrange animal sur les côtes d'une île inhospitalière près des terres Macquarrio, au sud du globe. Sa description de la bête correspond parfaitement à mes recherches. Enfin une géolocalisation possible ! »

« Si les cellules épidermiques du Paivatar peuvent se régénérer à toute vitesse, est-il possible d'intégrer leurs propriétés au génome humain et ainsi d'éviter la mort ? J'ai réalisé un essai de greffe de sa fourrure sur Bertha, au niveau du postérieur droit qui présente une masse adipeuse optimale. Hélas, les génomes sont incompatibles, la greffe n'a pas fonctionné. On ne va pas leur montrer, ce résultat peu concluant et tout à fait inesthétique. »





# Note d'intention

ou Annotations spécifiques au sujet de la conférence

Le spectacle est né d'une rencontre artistique entre une plasticienne, une marionnettiste, deux comédiennes et une photographe. Cette création aux allures scientifiques est une **invitation au voyage imaginaire, au plaisir du verbe**. Un moment pour découvrir ou redécouvrir des êtres déjà aperçus au détour d'un livre, d'un rêve ou d'un cauchemar.

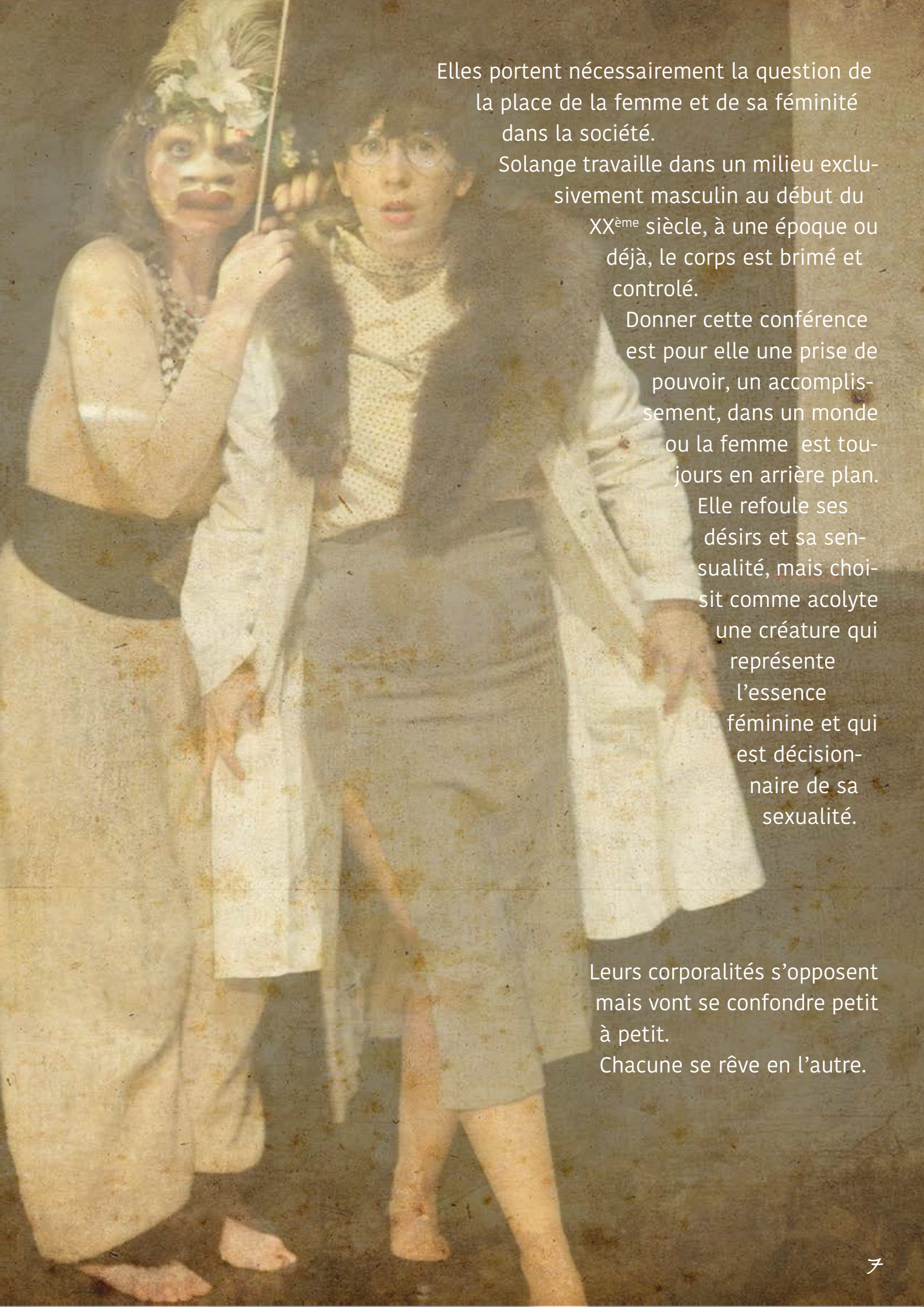
En mettant en scène la figure du colon et en la plaçant hors du réel, notre conférence permet d'aborder avec humour **l'ethnocentrisme** qui consiste à vouloir modeler l'autre à son image. Elle évoque, outre la suprématie de l'Homme sur l'Homme, **la suprématie de l'Homme sur la nature**.

Notre personnage de colon, Solange De Boisse, va altérer la beauté et la poésie de ce qu'elle découvre et en modifier l'essence même. Sa relation à la nature est à la fois teintée d'admiration et de mépris.

Une volonté de contrôle mais aussi une interdépendance naissent : Solange, la scientifique, ne vit qu'à travers ses découvertes et la gloire qu'elle en tire et Bertha, son assistante, arrachée à son milieu, devient une captive volontaire appliquée à sa tâche. **La rencontre entre deux mondes** a bien lieu, un monde qui se veut civilisé, ordonné et érudit, face à celui de la liberté. Ces deux femmes se confrontent et se retrouvent dans ces problématiques.







Elles portent nécessairement la question de la place de la femme et de sa féminité dans la société.

Solange travaille dans un milieu exclusivement masculin au début du XX<sup>ème</sup> siècle, à une époque où déjà, le corps est brimé et contrôlé.

Donner cette conférence est pour elle une prise de pouvoir, un accomplissement, dans un monde où la femme est toujours en arrière plan.

Elle refoule ses désirs et sa sensualité, mais choisit comme acolyte une créature qui représente l'essence féminine et qui est décisionnaire de sa sexualité.

Leurs corporalités s'opposent mais vont se confondre petit à petit.

Chacune se rêve en l'autre.



# La compagnie Coco l'ipomée

*un univers baroque et un brin nostalgique librement inspiré par la nature, mêlant souvent le bizarre et la poésie.*

Coco l'ipomée est une compagnie de théâtre valnégrienne et lyonnaise créée en 2016 dans le but de promouvoir la culture, de proposer des créations innovantes et de faire découvrir au plus grand nombre un univers artistique singulier.

Nous créons des spectacles, des Kamishibai (théâtre de papier et conte) et fabriquons des masques et marionnettes. Nous exposons des séries de photographies masquées ainsi que nos masques.

L'objet a toujours une place importante dans nos créations. Nous puisons nos inspirations esthétiques dans l'univers baroque, les mythes et légendes ancestrales. Notre travail est aussi empreint de l'esthétique japonaise. La nature nourrit notre imaginaire et occupe une place essentielle dans nos créations, souvent teintées d'étrangeté et de nostalgie poétique. Nos réflexions artistiques portent sur la rencontre et la coexistence de mondes différents, opposés, ou établis comme tel : animal/humain, dominant/dominé, féminin/masculin...

Nous aimons mêler les genres pour créer des personnages hybrides ou chimériques. Comme nos personnages, nos créations sont composites, oscillant parfois entre le spectacle vivant et la performance plastique. Nous brouillons les pistes en mêlant plaisir du verbe et œuvres plastiques dans une esthétique précise et soignée.





# Scénographie

La scénographie plonge le spectateur dans un **temps révolu et imaginaire**, pour que le spectacle soit vécu comme un moment suspendu et immersif. Le spectateur est accueilli comme un confrère dans cet univers étrange, entre froideur scientifique et onirisme.

## *Une scénographie de l'objet*

On retrouve des objets iconiques de la conférence : table, chaise, rétroprojecteur, écran qui viennent en premier lieu poser un cadre connu. Ils se mêlent aux objets de l'**univers médical et scientifique** : couveuse, seringue, pince, blouse.

Certains objets sont **anachroniques** aux débuts des années 1920, et créent un décalage, troublent la possible inscription de la conférence et du voyage qui nous est narré dans le réel. Le temps y est suspendu. Solange nous embarque dans ce monde via son discours et ses objets, qui sont pour elle les traces de son pouvoir et de ses découvertes (une baguette qui assoit son autorité, des éléments qu'elle présente comme des preuves incontestables).



Le choix esthétique de la marionnette et du masque marque la distance entre ces deux mondes. Bertha a un visage aux traits plutôt grossiers, à la bouche proéminente, mais c'est peut être parce que Solange ne peut la voir que comme telle dans une vision ethnocentrée du monde. Ces accessoires qui nous éloignent du vivant en passant par la création plastique nous permettent de dire quelque chose de l'incapacité mortifère à envisager la différence de celui qui est l'autre, l'étranger. Les objets participent grandement au comique de la pièce : défectueux, dangereux ou même porteurs de substances psychotropes, ils sont les moteurs du récit.



## Une scénographie de l'ici et de l'ailleurs

Les images projetées sont des **photographies** résultant d'un travail de création de masques, de mise en scène et de retouches dans un esprit de vieilles images argentiques. Elles révèlent un territoire peuplé de chimères, des cours d'eau où nage des sirènes ... Ce cadre de l'**écran** est une fenêtre ouverte sur l'imaginaire, vers lequel l'œil du spectateur est sans cesse appelé.

Les dessins à la plume et à l'encre rappellent les planches de biologie et les anciennes cartes de navigateurs. Elles présentent des notes, des illustrations, dans une esthétique rétro. Elles nous font voyager dans un **monde sauvage, libre**, vaste, en contradiction avec le monde froid et rigoureux de Solange.

Solange est étreint, empli de règles qui viennent même influencer sa manière de se déplacer dans l'espace.



Bertha, l'assistante masquée et la marionnette Païvatar concrétisent le monde imaginaire montré à l'écran. **Deux mondes opposés se côtoient, dans une fascination, une curiosité et une répulsion mutuelles.**

Solange porte sur elle, de par son costume, cette dualité : elle pare sa blouse blanche d'un col en fourrure.

La lumière est crue, blanche. Elle rappelle celle des hôpitaux et des laboratoires, de lieux d'études comme ceux où l'on se plaisait autrefois à présenter des « cas » particuliers à une assemblée de confrères dans une volonté de compréhension scientifique teintée de perversion et de **voyeurisme**.

La scénographie du spectacle est donc un espace singulier où les contraires se rencontrent et vont mettre à mal le cadre établi de la conférence. Elle porte les deux pans du spectacle qui sont comme les deux faces d'une carte : irréel, chimérique / rigide, froid, sans jamais être dénuée d'humour.



# Biographies

ou Éléments prouvés et véridiques des parcours des sujets



## *Alice de Murcia*

comédienne (Solange de Boissec),  
dramaturge

Alice s'est d'abord formée entre 2006 et 2010 au Conservatoire de Valence (Ecole de la comédie dirigé par C. Giriat) puis s'est orientée plus spécifiquement vers le jeu burlesque et clownesque en intégrant la formation Fraco entre 2011 et 2013 (Scène sur Saône à Lyon) où elle s'est notamment formée au clown auprès d'Heinzi Lorenzen, et à l'écriture burlesque avec Norbert Abouardham. En 2014, elle se forme à la marionnette à travers des stages dirigés par Philip Auchère (Compagnie les Zonzons) et à la lecture à voix haute avec la comédienne Pauline Laidet. Elle rejoint le projet de clown itinérant Nez Sens, l'été 2014 et part en Moldavie à la rencontre des enfants pour un échange autour du clown.

Alice De Murcia travaille en tant que comédienne et metteur en scène pour différentes compagnies, prête sa voix aux murmures des Statuts du Collectif Space Opéra, collabore à la réalisation de courts métrages avec l'Association Lyon métrage et travaille comme scénariste auprès d'Hurricane production. En parallèle, depuis plusieurs années, Alice De Murcia dirige des cours de théâtre auprès d'amateurs et organise des stages de théâtre physique.

## *Marie Dalle*

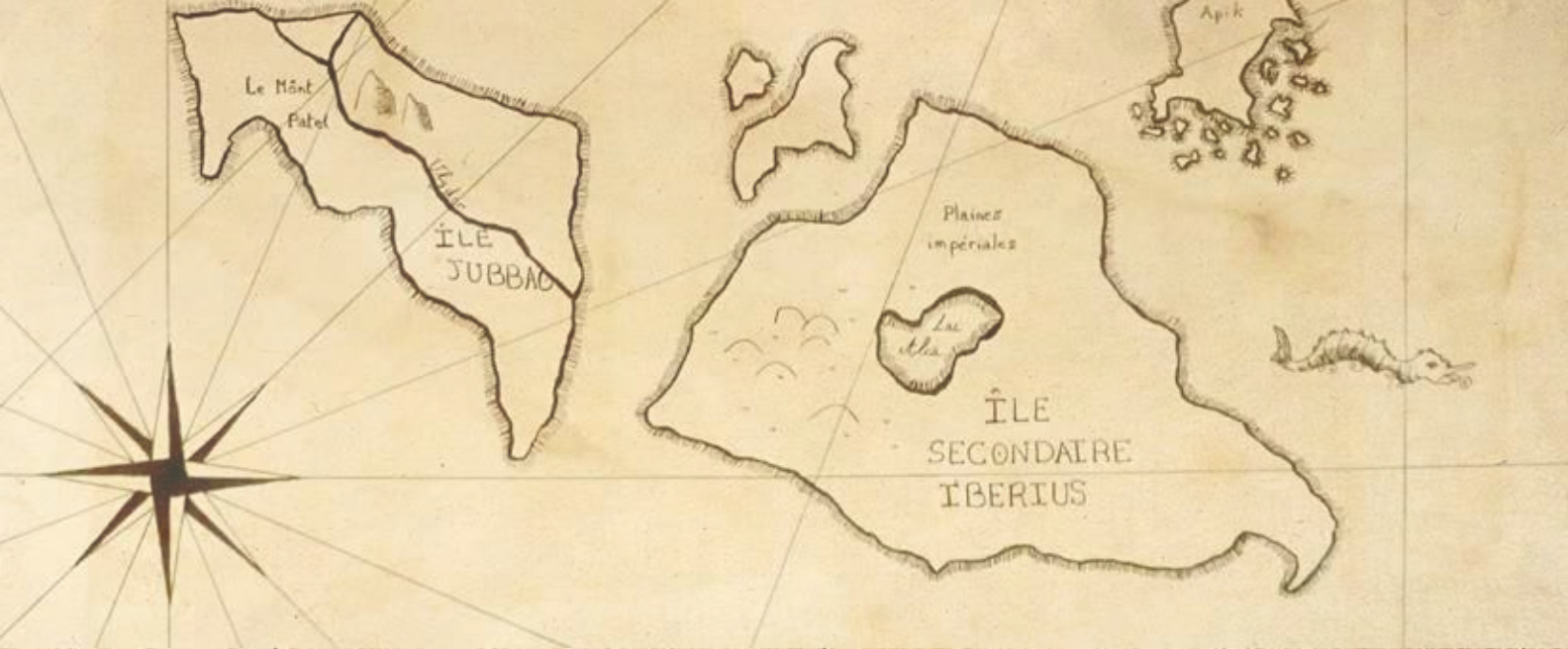
comédienne (Bertha)

Marie est comédienne et chanteuse, elle aime les aventures que propose l'art théâtral et cinématographique.

Et voilà qu'elle continue avec la rencontre de Coco ; oui, là on peut dire qu'il y a un sacré défi : reprendre le rôle d'une femme sauvage, ne pas parler, ou si peu, déambuler au gré de sensations intérieures en étant totalement prête pour les tops techniques. Être. Ressentir. Avec le rythme et la présence. Avec l'autre sur scène.

Ce qui qu'il est bon de passer de Shakespeare (ou du théâtre contemporain) à l'improvisation pour du théâtre engagé et de la caméra, avec un rôle tout en intériorité, Bertha, masquée, femem Belladonna !





## *Valentine Akai*

Metteur en scène, scénographe

Plasticienne avant tout, Valentine est diplômée en Design d'espace aux Beaux-Arts de Dijon. Poussée par la soif de voyage et admirative des arts nippons, elle décide de partir étudier et vivre à Nagoya, au Japon de 2010 à 2014.

A son retour, Valentine travaille en tant que peintre-décoratrice pour les ateliers de décors de l'opéra de Dijon ainsi que pour le TNP à Villeurbanne.

C'est après avoir suivi la formation "Marionnettes et Images Filmées" dirigée par François Guizerix, puis avoir appris la fabrication de masques et de marionnettes en papier au sein de l'atelier de Georgette Bastian de l'association Théâtre'Art que Valentine décide de rejoindre la Cie Coco l'Ipomée en tant que scénographe, décoratrice et graphiste.

A ce jour elle s'investit avec passion à imaginer et fabriquer de nombreux masques, marionnettes et accessoires en tous genres au sein de plusieurs compagnies.

## *Charlène Fournier Servaud*

dramaturge

Charlène a travaillé en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène pour la Cie s'en Mêlé à Lyon, après une licence de Lettres Modernes et Arts du Spectacle. Elle se tourne ensuite vers la marionnette et le jeu masqué. Elle se forme via de nombreux stages, avec notamment la Cie des Zonzons, le Tas De Sable à Amiens ou encore la Cie Le Voyageur Debout. Stagiaire au sein de la formation « Marionnettes et Images Filmées » dirigée par François Guizerix, elle apprend à fabriquer et manipuler des marionnettes. Elle est ensuite formée à la création de masque par la plasticienne Georgette Bastian de l'association Théâtre'Arts.

Elle travaille également avec la compagnie Le Grand Wahzou en tant que créatrice de marionnettes et manipulatrice pour du théâtre d'ombre destiné au très jeune public. Elle est aussi danseuse pour la compagnie de spectacle pyrotechnique Cessez Le Feu.

Aujourd'hui en formation d'art thérapeute, elle garde un pied dans la compagnie, continue la production de masques qu'elle aime un brin étranges ou inquiétants, et apporte son regard sur les créations.





## *Maité Cussey*

chargée de production

Littéraire de coeur depuis toujours, elle suit un double cursus en Lettres Modernes tout en se formant parallèlement au théâtre, et obtient un master de Lettres Appliquées à la Rédaction Professionnelle. Grâce à cette formation, elle commence à travailler en tant que chargée de communication dans le secteur culturel (Biennale de Lyon, Théâtre de Vénissieux, Théâtre de Roanne). Elle fonde aussi sa propre compagnie en 2014 dont elle gère toute la communication et la stratégie de diffusion. C'est en 2021 qu'elle rencontre Coco l'Ipomée et qu'elle commence sa collaboration avec la compagnie.



# Données technico-pratiques

Durée du spectacle : 55 minutes

À partir de 10 ans

**Besoins techniques** : alimentation électrique, coulisses ou paravents, dimensions plateau minimum 6x5 mètres, une table, une chaise

**Lumière** : plein feu partout sauf sur l'écran, adaptable en extérieur (de nuit)

Temps d'installation : 1 heure / désinstallation : 45min

**Défraiement équipe** : Devis sur demande, repas et hébergement pour 2 personnes





**Diffusion : Maité Cussey**  
**06.84.10.12.21**  
**diffusioncoco@gmail.com**

**Cie Coco l'Ipoméé**  
5bis rue du Pantin 69670 Vaugneray

mail: cocolipomee@gmail.com  
site internet: <https://www.cocolipomee.com>  
facebook et Instagram: Coco l'Ipoméé



*Coco l'Ipoméé cie*



*Théâtre masqué  
et marionnettes*